



Blog

SalsayBachata

Manual para salseros

Parte I

www.salsaybachata.com/blog

Índice

- Prólogo
- Cómo hacer para que los chicos te saquen a bailar salsa
- 10 consejos para mejorar tu baile en salsa
- Consejos para comprar zapatos de baile
- Cómo seguir a tu compañero de baile
- Los 10 mandamientos de la salsa
- Los 6 niveles de la salsa
- ¿Cómo de bueno eres bailando salsa?
- 4 grandes ventajas de bailar salsa
- Trajes de salsa, 10 criterios para elegir bien
- ¡Busco pareja de baile!

Prólogo

El manual para salseros se crea para recopilar los mejores artículos, lecturas y opiniones escritos en el Blog de Salsa y Bachata (www.salsaybachata.com/blog).

Este manual no es una guía de pasos. Se trata de una serie de consejos que te ayudarán en tu camino salsero.

Por supuesto también hay cabida para artículos en tono de humor con los que seguro te sentirás identificado.

Esta es la primera parte de muchas donde se recojen los 10 primeros artículos.

Comparte este manual, distribúyelo, imprímelo, envíalo a tus amigos salseros, cuélgalo en facebook, ¡quémalo si quieres! Lo único que no está permitido es copiar el contenido sin permiso del autor.

Espero que aprendas y te rias mucho. Y te invito a que visites nuestro blog en internet donde encontrarás muchos más artículos, música y figuras de baile.

Si quieres contactar con nosotros puedes enviarnos un email a: blog@salsaybachata.com

¡Gracias a todos y empezamos!

PD: Si estás leyendo este manual y no sabes de donde viene todo esto, entra en: <http://www.salsaybachata.com/blog/manual-para-salseros-consejos-trucos-opiniones-humor/>

Cómo hacer para que los chicos te saquen a bailar salsa

Parece una tontería y de sentido común pero si acabas de entrar en este mundo hay unas cuantas cosas que deberías saber.

Pero antes de empezar con los consejos te diré que tienes muchísimas más probabilidades de bailar que un chico. Lo mismo que en cualquier discoteca.

Tienes muchas más posibilidades de que un hombre te saque a bailar si:

- **Estás cerca de la pista**, sin tener la mirada fija en alguna cosa como si te fuera la vida en ello. Si estás lejos de la pista (por ejemplo en la barra) es menos probable que te saque nadie aparte del camarero.
- **Ya te han visto antes bailar.** Aunque sea con una amiga, si ya te han visto que bailas es suficiente para que un chico te saque. Al contrario que en una discoteca normal, ver 2 chicas bailando salsa es un signo claro de que están buscando con quien bailar (en el 95% de las veces)
- **Aléjate un poco de tu grupo de amigas.** Si quieres bailar y pretendes que te saquen no te pongas a cotorrear con una amiga o escuchando las penas de otra. Cada cosa tiene su tiempo. Pocos chicos se aventuran a cruzar una barrera de 5 amigas tuyas hasta llegar hasta ti y sacarte a bailar.
- **Si quieres estar con una amiga puedes hacerlo**, pero sin hablar. Como mucho comentar la jugada con monosílabos. Si alguien desde lejos os ve hablando apasionadamente en una interesantísima conversación es difícil que os interrumpan para bailar. El ir con una amiga y no con un grupo tiene otra ventaja, un chico puede pedir a su amigo que saque a tu amiga y bailar los 4, pero que venga con un rebaño de amigos uno para cada una es complicado.
- Por último y no menos importante. **¡Las chicas también pueden sacar a bailar!**

¿Qué os parece?

<http://www.salsaybachata.com/blog/como-hacer-para-que-un-chico-te-saque-a-bailar-salsa/>

10 consejos para mejorar tu baile en salsa

1. Tu eres tu peor crítico. Mírate a ti mismo en un espejo o en un vídeo y mira lo que te gusta y lo que no en tu baile y cámbialo.
2. Ya sea que estás empezando o ya llevas tiempo bailando, apúntate a clases o ve a talleres para aprender nuevos movimientos o para ayudar a mejorar tu técnica de baile.
3. ¿Quieres añadir un poco de sabor a tu estilo de baile? Analiza lo que te gusta de algún bailarín/a e intenta emularlo frente al espejo. ¿Necesitas más ayuda? Toma clases de estilo en alguna academia o clases privadas y ponte a ver vídeos.
4. ¿Llevas mal lo de bailar al tiempo de la música? Ve a algunos talleres de música o pide a tus amigos que te ayuden a “escuchar” la música.
5. Toma clases de algún estilo del que no sepas nada, como la afro-cubana, hip hop, jazz...
6. ¿Odias los pasos libres? Por lo general es debido a la pereza en aprender y memorizar. Tómatelo como un juego, aprende un libre cada mes y úsalo mientras estás bailando en la pista de baile.
7. Encuentra a alguien que le encante bailar tanto como a ti y conviértelo en compañero de práctica para aprender nuevos movimientos.
8. ¿No puedes encontrar compañeros? ¿Quién necesita uno?. Aprende nuevos movimientos viendo vídeos y practicando una vez por semana frente al espejo.
9. ¿Te has aburrido de bailar social? ¿Por que no llevas tu baile a un nivel superior? Prueba a inscribirte en un grupo de baile o participar en concursos de personalidad en el baile. No niegues un baile con alguien que venga a pedirte!

9. ¿Te has aburrido de bailar social? ¿Por que no llevas tu baile a un nivel superior? Prueba a inscribirte en un grupo de baile o participar en concursos.

10. CHICOS: Nunca rechaces un baile si no es por una buena razón, y si prometiste que luego bailarías con ella, lo prometiste! CHICAS: No te anticipes o te auto-lleves, si cometes algún fallo puedes reír, sonreír o disculparte del error si quieres. Puedes añadir un poco de sabor o de estilo chica dentro de cada movimiento siempre que este te lo permita, un poco de personalidad en el baile. No niegues un baile con alguien que venga a pedirte!

<http://www.salsaybachata.com/blog/10-consejos-para-mejorar-tu-baile-en-salsa/>

Consejos para comprar zapatos de baile

Comprar zapatos de baile tiene sus secretos, aunque parezca algo simple de hacer, no solamente te debe gustar el modelito y el color, hay bastante más a tener en cuenta para realizar una compra de zapatos de baile exitosa...

Tips a tener en cuenta en el momento de comprar tus zapatos de baile:

- El zapato debe calzarte justo, ni grande ni pequeño
- Opta por el zapato de ensayo o por el de salón o escenario, piensa para qué lo necesitas.
- De acuerdo al suelo donde bailarás será el tipo de suela que elijas: el cromo es delicado y suave, para bailar en escenario o en salón. La suela es para la calle, el cemento y soporta mejor los caprichos del clima o el suelo mojado.
- Elige el taco de acuerdo al largo de tu pié, fíjate que debes poder apoyar bien el metatarso, no termines parada sobre tus dedos porque tendrás menos equilibrio.
- A un tacón alto se llega a través del ensayo constante, el tiempo y el hábito. Sucede que tienes mejor equilibrio con el alto del tacón al que estás acostumbrada, más es muy incómodo y cuesta bastante. El proceso debe ser paulatino.
- El alto del taco debe permitirte realizar bien un relevé (pararte en puntillas), si es demasiado alto no lo conseguirás y eso te incomodará a la hora de bailar.
- Si tienes problemas en tus pies o algún dolor recurrente prueba de que el zapato posea el acolchado en el lugar adecuado.
- Comprueba que la plantilla interior no se mueva o resbale.
- Comprueba que te ajustan de forma adherente y cómoda a la vez, el zapato debe ser uno con tu pié.

Al elegir un zapato de baile ten en cuenta la estética de la pierna y el pié:

- si tienes pies anchos el formato en T de las tiras sobre el empeine es la mejor ya que estiliza y alarga
- si tienes pies demasiado delgados una tira cruzada de forma horizontal ayuda a ensancharlo

- si tienes el dedo meñique muy pequeño no elijas las sandalias con tiras
- si tienes el dedo índice muy largo cuida de que no sobresalga de la plantilla
- si tienes tobillos gruesos elije zapatos bien escotados y sin pulsera en el tobillo, que la tira de ajuste esté lo más lejos posible del tobillo

Y a bailar!

<http://www.salsaybachata.com/blog/consejos-para-comprar-zapatos-de-baile/>

Cómo seguir a tu compañero de baile

Aunque no lo parezca este es un artículo no sólo para bailarinas, ya que saber lo que tu compañera siente es muy importante para saber guiar bien.

Y a muchos maestros de baile de danzas tomadas, como la salsa, la bachata o el tango, les parece muy aconsejable que ambos sexos aprendan los dos papeles, el del hombre y el de la mujer, para lograr internalizar cada papel y saber cumplir luego, mucho mejor, con el propio.

Para poder seguir bien a tu compañero lo principal es la práctica constante, para lograr conocerlo en profundidad y entender su marca.

Pero además puedes recurrir a varios detalles técnicos que te ayudarán mucho.

Es muy importante:

- La forma de tomarlo debe responder a la técnica correcta que te enseña tu maestro de baile, debes comprender que no es por capricho, sino por estética y conveniencia técnica.
- Tu brazo derecho debe tener una perfecta rigidez para poder responder al mandato de su brazo izquierdo, sin ser flexionado por su empuje.
- Seguir a tu compañero no significa estar blanda sino dispuesta, ejerce cierta tensión que le brinde solidez y cuerpo a la pareja.
- Mantén tus pies siempre cerca de los de tu compañero, no te alejes, mantén tus pies entre los suyos lo más cerca posible siempre que estén tomados.
- Mantén tu pecho enfrente a su pecho, sigue los movimientos de su pecho con el tuyo. Debe poder guiarte sin tocarte, exclusivamente con su pecho.
- Siente su mano derecha en tu espalda, aprende su marca particular, debe ser inevitable.
- Observa a quienes bailan bien y a quienes bailan mal, aprenderás de ambos.

Aprender a seguir a tu compañero de baile es todo un desafío para la mujer actual que no se deja llevar en la vida sino que es independiente y auto suficiente.

Los bailes de pareja tomada, como la salsa, nos llegan de otras épocas donde dirigir era propio del varón, y dejarse llevar algo natural para la mujer...

Y no hacían tantos trucos!

<http://www.salsaybachata.com/blog/como-seguir-a-tu-companero-de-baile/>

Los 10 mandamientos de la salsa

Encontré esto escrito en una piedra en lo alto de una colina detrás de un pub de salsa. No creo que sea el profeta elegido pero siento el deber de comunicaroslo.

1. Nunca bailarás fuera de tiempo.
2. No rechazarás un baile a una bailarina menos avanzada.
3. Respetarás a los demás bailarines en la pista de baile.
4. No puedes usar más de 2 metros cuadrados de pista de baile.
5. Trata a tus profesores u organizadores como compañeros, no como competidores.
6. No pondrás música comercial en un genuino evento de salsa.
7. No repetirás las mismas canciones una y otra vez cada semana cuando pinches.
8. No discriminarás a otros bailarines a causa de su apariencia, edad o raza.
9. Debes aprender todos los estilos de salsa para poder bailar con todo el mundo.
10. Prohibido fumar o beber en la pista de baile. u eres tu peor crítico. Mírate a ti mismo en un espejo o en un vídeo y mira lo que te gusta y lo que no en tu baile y cámbialo.

<http://www.salsaybachata.com/blog/los-10-mandamientos-de-la-salsa/>

Los 6 niveles de la salsa

Nivel 1

Nivel inicial. Dos personas están aprendiendo a moverse al unísono sin pisar el uno del otro y no hacerse daño.

Nivel 2

El hombre y la mujer están bailando al compás de la música mientras se hacen pasos básicos y variaciones.

Nivel 3

El hombre usa variaciones y patrones más complejos. Comienzan a utilizar el espacio más interesantemente con la rotación y los cambios de dirección, a la vez que mantienen el ritmo y el flujo del baile.

Nivel 4

El hombre deja de preocuparse por sus propios pasos y empieza a llevar a la chica con facilidad y control. En este momento es cuando sus habilidades para llevar brillan y entiende lo que la pareja necesita en cada momento.

Nivel 5

Esto es cuando el hombre y la mujer comienzan a jugar con los ritmos. Síncopes, cambios, cambios de ritmo, acentos, y las paradas se usan y los bailarines pueden encontrar el ritmo de nuevo para seguir bailando.

Nivel 6

El último nivel ... cuando todo se junta. Esto es cuando los bailarines se convierten en "los instrumentos físicos" de la música. Si una persona sin oír la canción los ve bailar puede ver la música a través de sus movimientos y la interpretación. de hacer un movimiento que acentúa esa "ruptura", entonces aparece una sensación de emoción y satisfacción.

Esto es cuando el hombre lleva a su pareja a las paradas, acentos, nivel de energía y estado de ánimo de cada canción. Por lo tanto, cada canción tiene un aspecto diferente, porque el bailarín se inspira en ese momento para sentir esa música. Cuando siente un acento en la música, y da a su pareja la oportunidad de hacer un movimiento que acentúa esa “ruptura”, entonces aparece una sensación de emoción y satisfacción.

<http://www.salsaybachata.com/blog/los-6-niveles-de-la-salsa/>

¿Cómo de bueno eres bailando salsa?

Muchos de nosotros utilizamos el número de movimientos que sabemos para medir cuán buenos somos bailando. Si sabemos muchos movimientos somos "buenos", y si no sabemos muchos somos "malos". Esto es un error que no nos deja observar bien las cosas fundamentales para ser un buen bailarín, y encima se interpone en nuestro camino de pasarla bien mientras bailamos.

Es entendible por qué cometemos este error: **aspectos fundamentales de un buen bailarín tales como el balance, el ritmo y mantener la conexión con tu compañero son difíciles de medir en número.** Es mucho más fácil medir nuestro progreso comparando cuántos movimientos sabemos ahora comparados a cuántos sabíamos cuando empezamos. Tomamos clases que nos enseñan algunos de esos pasos, y los aspectos básicos los dejamos de lado en nuestra carrera de añadir más movimientos a nuestro repertorio.

El ejemplo más gráfico de esto puede ser visto en los que ni siquiera han aprendido cómo realizar los pasos básicos o cómo bailar con ritmo. Esto se puede ver en muchos bailarines que hacen muchas vueltas y pasos pero bailan fuera de ritmo y, muchas veces, desconectados completamente con su pareja.

Entonces, ¿cuáles son esas cosas en las que los buenos bailarines pueden fallar? Aquí les dejo una lista de las cosas a prestar atención:

- **Pasos suaves:** la salsa es muy diferente a los demás tipos de baile, en los cuales el movimiento de "arriba y abajo" es más limitado cuando uno hace los pasos básicos. No es para decir que no puedes ponerle "sabor" a la parte alta de tu cuerpo, de hecho, es lo que hacen los mejores bailarines de salsa, pero no rebotan (excepto en algunos movimientos casino rueda) cuando bailan. No rebotan. ¿Mencioné que no rebotan?
- **Ritmo:** a menos que sean músicos, la mayoría de los principiantes miran mal a sus profesores cuando estos empiezan a hablar de los aspectos técnicos del ritmo. No es tan difícil de entender como puede parecer al principio, así que aquí les doy una rápida explicación: La salsa tiene un tempo regular, y normalmente se cuenta en cuatro pulsos por compás. Si le ponemos números a esos pulsos en el compás del 1 al 4, entonces (para el estilo de Los Ángeles) son los pulsos impares (1 y 3) los que son más marcados. La persona que lleva la pareja empieza en el pulso número 1 y termina en el mismo. Los compases se agrupan en frases de 2 compases o de 8 pulsos cada uno.

Aprende a escuchar cuando es el pulso 1 (suele ser marcado por un cambio significativo en la música) y cómo marcar los pulsos en la música.

No es necesario ser un experto en diferenciar el pulso 1 del 3 o saber cuándo cambian los compases para poder bailar bien. Se puede decir, de cualquier manera, que si no te tomas el tiempo de aprender escuchar cuándo son los pulsos marcados y bailar en ellos, aprender giros o combinaciones es como aprender cómo hacer acrobacias con un auto antes de saber acelerar y frenar.

- **Cambio de peso:** evita el “síndrome de los dedos hacia afuera”. Cuando haces un paso hacia adelante con tu pie izquierdo en el primer pulso (estilo de Los Ángeles), asegúrate de cambiar tu peso a ese pie antes de cambiar tu peso al pie izquierdo en el segundo pulso. Si no haces esto y solamente mueves tu pierna hacia adelante sin ponerle peso, no sentirás completamente el ritmo de la música y estarás duro. El mismo consejo va para los pasos hacia atrás con tu pie izquierdo. Por último, el “movimiento cubano” de la cadera depende del cambio de peso.
- **Movimiento cubano:** como mencioné antes, el movimiento cubano tiene todo que ver con el cambio de peso entre tus piernas. También tiene que ver con la manera en la que combinas el cambio de peso con el estiramiento y doblamiento de tus rodillas mientras bailas. **No tiene nada que ver con un movimiento de caderas forzado.** Si tratas de tener el movimiento cubano concentrándote en el movimiento de tus caderas, parecerás que andas ostentando o pavoneándote, que definitivamente no tiene nada que ver con los movimientos de salsa. Pregúntale a tu profesor de salsa cómo hacerlo si estás teniendo problemas, él o ella será capaz de enseñarte rápidamente la técnica adecuada. No es difícil, solamente se necesita práctica.
- **Tensión de los brazos:** debería haber una pequeña presión entre el bailarín que lleva y el que sigue. Esto significa que si el que lleva fuera a presionar hacia adelante, se encontraría con suficiente resistencia como para que el que sigue sienta su cuerpo moviéndose en esa dirección, no sólo sus brazos. Si su brazo es movido y su codo se mueve fácilmente para romper el plano formado con la espalda, el bailarín que sigue necesita poner un poco más de fuerza. Si el que lleva empuja hacia afuera, el brazo del acompañante no debería torcerse, debería permanecer doblado en el codo al menos como para mantener la tensión. Un consejo para los que llevan: no hagan daño. Tu acompañante esperan que uses su sensibilidad para que la guíes de manera adecuada, no llevarla arrastrando por toda la pista de baile. Por otro lado, mantiene una pequeña pero consistente presión para permitir a tu acompañante sentir dónde quieres que vaya.

Entonces ahí tienen una lista, aunque algo limitada, de cosas para prestar atención cuando tratan de ser buenos bailarines de salsa. Sigue aprendiendo esos movimientos y combinaciones, pero no olviden lo que dice Yoda: buen bailarín de salsa te convertirás, si no te olvidas de estos principios.

<http://www.salsaybachata.com/blog/%C2%BFcomo-de-bueno-eres-bailando-salsa/>

4 grandes ventajas de bailar salsa

Mejor actitud frente a la vida.

Bailar salsa puede servir como una manera de plantearse diferente frente a las situaciones de todos los días. Esto suena muy ambicioso, sin embargo es preciso reconocer que bailar ayuda a cambiar la mentalidad en sentido positivo. Lo ideal sería bailar salsa de manera regular, de esta manera y gracias al contacto social, podrá desarrollarse un mayor positivismo frente a los problemas cotidianos y ser, consiguientemente, más feliz. Esto se debe a que el humor mejora. **Para hablar con propiedad es posible decir que el baile mejora la actitud y una actitud positiva, cambia la vida.**

Hacer nuevas amistades.

En cuanto a ambiente social se refiere, puede con toda seguridad afirmarse que bailar salsa es un ámbito perfecto para encontrar y afianzar nuevas amistades. **Esto no sucede de igual manera cuando se sale a un bar o a una discoteca cualquiera**, ya que los intereses por los cuales se entablan las conversaciones en estos lugares, casi nunca coinciden o no son tendientes a relaciones duraderas.

El bailar salsa brinda esta posibilidad de hacer amigos, porque las personas que se están relacionando en el baile, definitivamente tienen algo en común y comparten intereses y temas de conversación. **Al bailar salsa, se produce una relación amigable, simple, desinteresada, tal es así que puede bailarse con muchas personas en la misma noche sin que sea mal visto y sin rencores por parte de nadie.** Así se van formando grupos cuyos miembros generalmente siguen relacionándose fuera de la pista de baile.

Conocer a alguien especial.

Es preciso reconocer que las mejores parejas son aquellas en las que ambos miembros pueden disfrutar de las actividades que realizan. Compartir gustos e intereses parece ser la base para el éxito de una relación amorosa. Nada mejor que poder compartir esa actividad tan agradable desde el comienzo de la relación. **Bailar salsa es un modo fácil, sencillo y sumamente eficaz para conocer a alguien especial con quien entrar en sintonía.**

Simplemente pueden cambiarse las incómodas primeras citas por algo mucho más divertido y casual: ir a bailar salsa. Además, como un agregado, muy probablemente esa persona esté en muy buen estado físico y tenga muy buena presencia.

Aumentar la estima personal y la confianza.

El ir a bailar salsa es una actividad recomendable especialmente para aquellos que más sufran de timidez. Al momento de comenzar a interactuar con las personas que frecuentan este ambiente, se descubrirá que la “comunidad salsera” es muy amigable y abierta.

Desde el comienzo, todos pueden sentirse bienvenidos y a medida que se vaya aumentando el aprendizaje del baile, cada vez la situación será más divertida, vivaz y energizante.

Además, una de las consecuencias más básicas de bailar salsa, es el aumento de la confianza en uno mismo.

A medida que se aprende a bailar, se aprende también a disfrutar el hecho de ser observado, admirado en la pista de baile. **El sentimiento de éxito y seguridad que se va desarrollando en la pista de baile al momento de bailar salsa, se traduce luego, inevitablemente, a la vida personal, laboral, cotidiana.**

(fuente: bailarsalsa.net)

<http://www.salsaybachata.com/blog/4-grandes-ventajas-de-bailar-salsa/>

Trajes de salsa, 10 criterios para elegir bien

Los trajes para bailar salsa son tan alegres y vistosos como el paisaje y los colores de sus países de origen, caribeños, calientes y llenos de vida y movimiento.

Son el reflejo de aquello que representan y van con el estilo y el sentido de la danza: alegre, sensual, erótica, rítmica...

El ritmo de los tambores se sigue con los pies, donde comienza el movimiento del resto del cuerpo, y ese mismo ritmo debe verse reflejado, acompañado y destacado por el vestuario de salsa.

Es así que podemos incorporar detalles que agranden o destaquen las partes que más se mueven, como los hombros y la cadera, **allí colocaremos volados o flecos que exageren y destaquen el movimiento para que este se vea más.**

Otro recurso interesante para un grupo de salsa que debe verse parejo y con movimientos iguales, es vestirse todos iguales... **si le pones un color diferente a cada pareja, aunque bailen al unísono el público verá diversidad, por el contrario si no van muy parejos pero el vestuario es idéntico, se verán todos iguales...** salvo para el ojo entrenado y experto.

El brillo y la audacia son características de la coreografía de salsa y por ende, también del traje para bailar salsa.

El vestuario de salsa del varón debe acompañar y combinar con el de su compañera, y aunque los colores suelen ser brillantes y llamativos, no debe perder masculinidad, ya que este es el papel del varón en la danza.

A partir de todo esto los 10 criterios para elegir bien tu vestuario de salsa de escenario son:

- Pareja combinada
- Varón divertido pero masculino
- Grupo idéntico
- Colores vivos
- Mujer sensual
- Zapatos altos y combinados con el atuendo

- Vuelos, brillos o flecos en caderas y hombros
- Tajos y aberturas para estar cómoda, saltar y realizar trucos con soltura y comodidad
- Seguridad del vestido para no quedar desnuda en los trucos
- Ten en cuenta que estiliza y hace más larga la figura un vestido entero, ya que no corta la figura como el top con pollera...

<http://www.salsaybachata.com/blog/trajes-de-salsa-10-criterios-para-elegir-bien/>

¡Busco pareja de baile!

Allí donde te encuentres y necesites bailar debes poder conseguir una pareja de baile para practicar, divertirse e incluso, trabajar...

Sea cual sea tu finalidad en el mundo de la danza, tener una pareja estable es muy importante para progresar en la técnica y la expresión.

Si bien aprender a bailar con todos es importante, sobretodo para poder hacerlo en una fiesta, **tener una pareja habitual te lleva a otro nivel, ya que el conocimiento mutuo te conduce a una mayor comunicación corporal**, y a una mejor comprensión de las posibilidades mutuas, para lograr la excelencia en la pista y el escenario.

Buscar pareja de baile en salsa también es importante si deseas formar un dúo para trabajar en fiestas o para dar clases, incluso para ingresar a un grupo o compañía de danza, tango, bachata o salsa, serás mejor acogido si llegas en pareja.

Las parejas de baile que llevan varios años juntas son capaces de sacar lo mejor de si en la pista, de improvisar con maestría, mantener en control los nervios, el equilibrio y la coreografía...

Una buena pareja de salsa te brindará la seguridad que necesitas y miles de posibilidades de crecimiento, dependiendo del carácter combinado de ambos y la comunicación que logren.

Es increíble TODO lo que una mirada puede decirle a un compañero de baile, y a pesar que sabemos que muchas parejas famosas de baile, se llevaban muy mal fuera de la pista, la realidad es que, sobre ella, volaban...

Sino, mira el video que, a pesar de que el estilo puede parecerse lo más alejado de la salsa que existe, lleva en si el poder y la compenetración de una increíble pareja de baile.

<http://www.salsaybachata.com/blog/busco-pareja-de-baile/>